

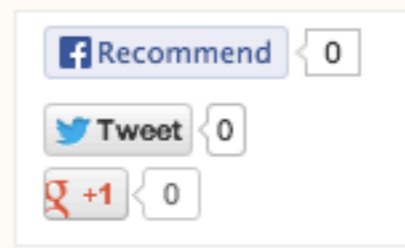


捍衛言論自由 捐款支持獨立媒體！

[關於我們](#)
[分類標籤](#)
[專題區](#)
[友好連結](#)
[FAQ](#)
[請捐款](#)
[聯絡我們](#)
[首頁](#)

今人心思 古人心境 — 劉學成的「乞泉齋內的水動山靈」展覽

週五, 2008-10-17 22:51 — 梁展峰



今人心思 古人心境 — 劉學成的「乞泉齋內的水動山靈」展覽

 「原文刊於 文匯報2008年8月2日副刊 <http://paper.wenweipo.com/2008/09/06/970809060003.htm>

北京奧運開幕式打破了西方媒體對中國美學符號的原始想像—古老、毛主席、萬山紅遍。其實中國畫發展至現代水墨形式，同樣要突破對「水墨」止於黑、白、滲、化、紙、筆和中國符號的想像。中國過往文化必須融於現今生活，才能體現這些文化的恆久價值。比方「文玩」是中國古代書齋文化，把書室用品及擺設提昇至收藏水平，反映古代文人把生活與藝術結合，其實也是現代人所謂「生活時尚」(Living Style)的古裝版。一向愛酷中國古工藝的劉學成的新展覽正以自製的文玩作展品，表現他心裡當代藝術中的文人美學，亦流露了個人的文學修養。

早在「詩前想後」(2006)展覽中，劉氏已用現成物料依據宋詞組合成盤景式雕塑，呈現傳統山水意象的現代闡釋。當香港新水墨前輩於水墨的視覺符號和意象中尋突破，劉氏亦代表了完全棄用山水和水墨符號但保持文人關懷(如關注人生、修養和文學)的年青一輩。正如劉氏雕塑每每力求把詩歌古詞以立體作形象化之，以廢料破木改造山水造型而不失優雅意象，細小而更突顯文玩特質。

現代展覽 國畫佈局

劉氏以自己書齋兼工作室(因其書室沒有自來水，每每要落街借水而得名)之名，把展覽名為「乞泉齋的水動山靈」，加上以文玩為主要展品，明顯強調展覽的文人氣氛。在寬大的展廳，劉氏以運輸貨板(俗稱：卡板)築起一道九曲長橋，兩旁伴以廢木方造成的假山和藍色海棉製成的流水，構成讓觀者踏步的山水園林意象之餘，展覽空間被刻意安排可遊可觀的前、中、後景的展示層次，不失「三遠」的象徵性佈局。筆者留連在九曲橋間望那些小山，彷彿有「自山前而窺山後」的「深遠」之感。走到橋中段的桌案上，是這次展覽核心的廿八件文玩式雕塑。遠望展場最後方的牆上掛上一行山脈模型，猶如北美山峽，又如敦煌山勢。這座木製山脈高於視平線很多，中間一山峽更留出一絲藍線垂向地上的一組大片藍色海綿。依劉所稱，正是「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」(李白：望廬山瀑布)的視覺體現，我看更是表現了「自山下而仰山巔」的「高遠」視點。

當代形式 文玩意象

案上展品的「文玩」，猶如現代人眼中「設計精品」的古雅描述。其中《散天香》是用來點香的香爐，《殘荷聽雨》是用來召喚僮僕的搖鈴。它們看來像雕塑或擺設，卻不失實用。每件作品都有其故事或典故借引，如《薰羅》是為會用手帕的媽媽所作的薰手帕用薰籠，另一組由一小塊懸吊著的雲形木片構成作品《風片》，木製小山穿底部插上幼銅枝的《雨絲》，意念正來《牡丹亭·皂羅袍》一折內的「...雨絲風片，煙波畫船...」。

於筆者眼中，劉氏猶如現代文人，他力求忠於中國古典文學，以當代藝術的手法把古化文人美學和精神現代化。惜日「詩前想後」展覽以詩詞佐於作品旁，便於觀者對號入座地想像。今次展覽只有展品，文字之少，堅持「視覺藝術」為本。筆者看到這些作品，猶如現代人看篆隸書法作品，能觀其美而讀不懂其字，於是不得入其意境。故此要深刻讀懂劉氏作品，得像讀中國古畫般熟悉其作者學歷背景及文學喜好，才能深刻體會。既然讀劉氏的當代藝術如同讀古書畫，假如觀者如筆者般對中國古典文化陌生，也許就要看看主辦者拍攝的訪問，以便了解當中的藝術意象。

青年人向來覺得中國畫老土，其一是畫中的山水從遠古時代能對應真實山林，變成今天遠離現代社會的山水符號，像文藝復興的宗教畫一樣，需要了解畫中符號，才能深入體會，免得留於欣賞紙面上的山水。相比盧君賜以公路替代山川，鮑慕貞以裝置形式注入篆刻裝裱上，劉氏的藝術方向沒有引入更多新符號來闡釋中國意象，但他們都不是把中西藝術折衷的結合，而是把個人對中國書畫的熱忱融於現代生活，反映於實際創作，於是國畫不必是黑，中國不只是紅

專欄文章

[文字](#) [文藝](#) [藝文誌](#) [署名](#)

 如果想要發表回應，請先[登入](#) 或 [註冊](#)。

Facebook social plugin



熱門標籤


[諾登](#)
[軍事碼頭](#)

作者的其他文章

- (轉載) 陳育強：高地價政策與香港藝事
- (轉載) 何慶基：消磨炭灰？
- 展覽：帶著藝術周圍走
- 李俊峰、梁展峰：2011香港視藝回顧
- 後展覽時代的來臨—千禧過後主要展覽場地的轉向
- 今人心思 古人心境 — 劉學成的「乞泉齋內的水動山靈」展覽
- 珠三角下港粵兩地的當代藝術
- 拾發—微觀平民的經濟生活
- 深圳「出街展」後記
- 我看香港視藝2007年

請捐款！


[Follow @inmediahk](#)

Log In Log in to Facebook to see your friends' recommendations.

印尼移工心底話：我們不是機械人！ | Lee Chin Ying | 香港獨立媒體
1,285 people recommend this.

色情網站「唱衰」屈錢 姐仔貼錢買難受 | 蕭美芳 | 香港獨立媒體
103 people recommend this.

打出香港的甲子團—觀塘瑪利諾書院棒球隊專訪 | 潘柱桓 | 香港獨立媒體
146 people recommend this.

野味、燭光、莫海豚。 | 野味 | 香港獨立媒體
35 people recommend this.

深港一體化到埋身 必須反對新界東北興建富豪雙非城計劃！ | bay area | 香港獨立媒體
7,928 people recommend this.

談香港反國民教育運動 — 給中國大陸青年的一封信 | 葉蔭聰 | 香港獨立媒體
54 people recommend this.

我們該怎樣面對明光社的壓逼？ | 記者甲 | 香港獨立媒體
80 people recommend this.

捐罷工基金 撐工人：誠哥唔出糧，我地出！ | 香港專上學生聯會 | 香港獨立媒體
20 people recommend this.

耐人尋味的《香港雜評》 | 陳珍 | 香港獨立媒體
186 people recommend this.

學聯：魔鬼細節依然存在 全港大專罷課繼續進行 | eg9515 | 香港獨立媒體
443 people recommend this.

大接力 | eg9515 | 香港獨立媒體
344 people recommend this.

Facebook social plugin